

Анисимова Светлана Алексеевна
Беляева Галина Викторовна
Горяинова Любовь Петровна
воспитатели
МБДОУ ДС № 27 «Берёзка»
Старооскольского городского округа

Семейный кодекс в сказках А.С. Пушкина

За всю свою творческую жизнь Александр Сергеевич Пушкин написал девять сказок: "Песнь о Вещем Олеге ", "Руслан и Людмила ", "Сказка о медведихе", "Жених ", "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях ", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о рыбаке и рыбке ", "Сказка о попе и работнике его Балде». У сказок разные сюжеты, но есть одна параллель, «красная нить», это тема жадности, как причины всех человеческих бед.

Почти во всех сказках он учит тому, что нужно быть благодарным за то, что у тебя есть, знать меру и не нагнеть. Также отрицательными качествами являются у Пушкина зависть, которой страдали сватья Бабариха, не умение держать свое слово, что подвело царя Дадона. В сказке "О золотом петушке" Пушкин учит людей решать проблемы самостоятельно, не опираясь на "чудеса" и "волшебство".

Зато положительные герои всегда честны, находчивы и добры.

В сказках Александра Сергеевича Пушкина затронута тема взаимоотношений в семье, он создал своеобразный кодекс семейной жизни. Это не удивительно, потому что и сам писатель мечтал, чтобы у него была большая дружная семья: много ребятишек, ласковая, тихая, любящая жена, чтобы в семье были лад и тепло. В своих сказках поэт хотел показать, какими должны быть отношения в семье и каких отношений в семье быть не должно.

В пушкинских сказках заключено 5 браков, и все они за исключением брака царя с царицей, которая «горда, ломлива, своенравна и ревнива» в сказке «Сказке о мертвой царевне», является примерами целомудрия к любви.

Сказки Пушкина – это одно из проявлений таланта поэта. Пушкин писал специально для детей, и тем не менее его сказки прочно вошли в круг делового чтения и стал классикой. В своих сказках Пушкин большое внимание уделял народности, одной из сторон, которой является семейный кодекс народной жизни. Особенно, он отражается в «Сказке о царе Салтане», и это не удивительно, т.к. эта сказка была написана почти сразу после женитьбы как своеобразное величание невесты – красавицы, выражение переполнивших поэта чувств.

Как будто не задумываясь, жениться царь Салтан на простой девушке, так как та обещала осуществить, видимо, давнишнюю его мечту о сыне – богатыре. И он не зря поверил ее словам: не обманула.

В сказке «О царе Салтане...» показаны отношения не только между мужем и женой, но и между детьми и родителями. Дети относятся к своим родителям с большим уважением, почтением. Князь Гвидон обращается к матери со словами: «Государыня- царица».

Князь дает клятву и просит матери благословенья «жить в совете и любви». Благословение – одно из семейных ценностей в семье царя Салтана. Благословление – это благое слово. В благословлении родителей присутствуют благословление Небесного Отца – Бога и Небесной Матери – Церкви. «Родительское благословение – это самое большое наследство, которое родители оставляют своим детям». Таким образом, по представлениям героев, через родительское благословение совершается воля Бога. В этой сказке идеалом человеческих отношений является семья, во главе – отец и мать.

Образ Лебеди выбран ни случайно. Идеализируя личные отношения к жене, поэт сделал этот образ художественным центром сказки. Поэт находил красоту Натальи Николаевны царственной: «будь молода, потому что ты молода – и царствуй, потому что ты прекрасна».

Несмотря иерархию в семье, отношения между родными очень гуманны. Один из центральных образов – царь Салтан – добродушен и доверчив, поэтому он оказывается жертвой злых казней. Главным образом, в характеристики этого героя является положительное начало – доброта и преданность. Он не может забыть жену и хотя сидит на престоле, весь сияя в золоте, но неизменно с грустной думой на лице. Обращаясь к гостям – корабельщикам с одним и тем же вопросом: «Какое в свете чудо?» – царь, по – видимому, надеется услышать весть о жене. А найдя ее на острове, он испытывает сильное душевное потрясение, и тут же начинается веселый пир.

Все узнают о проделках злой бабы - Бабарихи и Ткачихи с поварихой, но их царь Салтан не наказывает, а на радостях «отпустил всех трех домой».

Итак, волшебные сказки Пушкина поэтизировали тему семейного счастья, послужили предупреждением для тех, кто забывал старые традиции семейной жизни. В сказках А.С. Пушкин создал своеобразный кодекс семейной жизни, то есть на примере своих героев показал правила поведения членов семьи: супругов между собою, родителей и детей, и отношений между ними. Сказки Александра Сергеевича Пушкина являются энциклопедией отношений. Эти сказки учат нас строить семью на основе любви и взаимоуважения.