

**Резникова Анна Владимировна**  
**Фирсовская Елена Александровна**

*воспитатели*

*МБДОУ д/с № 6 «Карусель»*

*г. Белгород*

## **ЗНАЧЕНИЕ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА**

Сегодня поэзия и проза А.С.Пушкина воспринимается как неотъемлемая часть круга детского чтения, с произведениями поэта читатели знакомятся едва ли не в самом раннем возрасте, они включены в школьную программу и сопровождают юного читателя в течение многих лет его взросления. Изначально его стихотворения, повести, сказки не были написаны специально для детей и не рассматривались как произведения детской литературы. В то же время трудно переоценить значение пушкинских творений для формирующейся личности: они открывают маленькому читателю огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний, приобщают его к общечеловеческим культурным ценностям и богатству родного языка.

Сказки писателя – это сюжетные произведения с резким конфликтом между добром и злом.

В 1830 году Пушкин написал «Сказку о попе и его работнике Балде». В ней высмеивается жадность, лицемерие и глупость. Поп хотел нанять слугу, который бы за гроши выполнял обязанности по дому. Жадность заставляет его получать щелчки от Балды. Но Поп не только жаден, он зол и коварен, поэтому хочет погубить своего работника, давая невыполнимое задание- собрать оброк с чертей. Сам Балда, как положительный герой, не преследует материальной выгоды, а занимается на работу, чтобы проучить Попа. Балда трудолюбив и умен. В сказке подчеркивается уважение к нему и беспокойство за исход борьбы с хитрым Попом.

«Сказка о царе Салтане» написана в 1931 году. Это самая первая сказка поэта, появившаяся в печати. В ней изображен «светлый» и «темный» мир. Положительные персонажи: князь Гвидон, царевна Лебедь, царица-мать побеждают в длительной борьбе. Читатель всем сердцем на стороне добрых сил в сказке. Сомнение вызывает царь Салтан: он то хороший, то плохой, то есть иногда поддается влиянию плохого. Сочувствие у читателя вызывает князь Гвидон – он добр, бескорыстен и тверд духом.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» написана А.С.Пушкиным в 1833 году. Положительные персонажи наделены такими чертами характера, которые ценятся людьми всех поколений: доброта, великодушные, храбрость, преданность дружбе, постоянство в любви.

Царевна дочь вызывает любовь и преданность семи богатырей за свою доброту, готовность прийти на помощь, отзывчивость. Образ королевича Елисея преподнесен в былинных тонах. Он отправляется в дорогу за красавицей невестой. Он близок с природой. Лирические обращения к солнцу, ветру, месяцу– поэтически окрашивают его образ. Придают особое обаяние.

Основная сила сатиры в сказке направлена против царицы-мачехи, которая олицетворяет «темный мир». Он гордая, завистливая, своенравная, ревнивая Зависть и злость ко всему доброму и светлому в итоге приводят ее к гибели от тоски. Так победа добра символизирует гибель зла.

Образцом глубоко народной социальной сатиры является «Сказка о золотом Петушке». В ней есть сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот. Именно поэтому царь бездумно соглашается выполнить первую просьбу звездочета, подарившего ему золотого петушка. Царь Дадон изображен, как человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей. Слезы, вызванные их гибелью, легко уступают место восторгу перед шамаханской царицей. В то же время царь показан не безобидным: он самодур, способный из-за прихоти погубить старика, в свое время пришедшего ему на помощь.

В 1835 году в печати появилась «Сказка о рыбаке и рыбке». Сказка является сатирической, высмеивает самодержавие и крепостничество. Это периодически подчеркивает резкое противопоставление старика и старухи: он остается крестьянином, а она поднимается все выше по социальной лестнице. И чем выше она поднимается, тем хуже становится. В образе старика олицетворяются народные сказки. Он вынужден покоряться воле жадной старухи, но не испытывает почтения к ней, как бы высока она не вознеслась. В ней торжествует правда, произведение завершается поучительной картиной наказанного самодурства – золотая рыбка возвращает старуху к нищенскому положению.

Каждая из сказок Пушкина имеет свои неповторимые особенности, поучительные моменты, в том числе и для детей. Именно поэтому они так прочно вошли в детское чтение.

Список литературы:

1. Иванова О. А. Учимся читать художественную литературу: Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Школьная пресса, 2005. – 80с.
2. Карпова С. И., Мамаева В. В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников: - 7 лет. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
3. Полная хрестоматия для начальной школы. В 2 т. Т. 1 /Сост. И. Сивохина. – М.: ОЛМА\_ПРЕСС, 2001. – 576 с.
4. Царенко Л. И. от потешек к Пушкинскому балу...- М.: ЛИНКА\_ПРЕСС, 1999. – 160 с