

# Пётр Ильич Чайковский



Пётр Ильич Чайковский - один из величайших композиторов в истории музыки. Во всем мире музыкальные произведения Чайковского звучат чаще любой другой музыки.



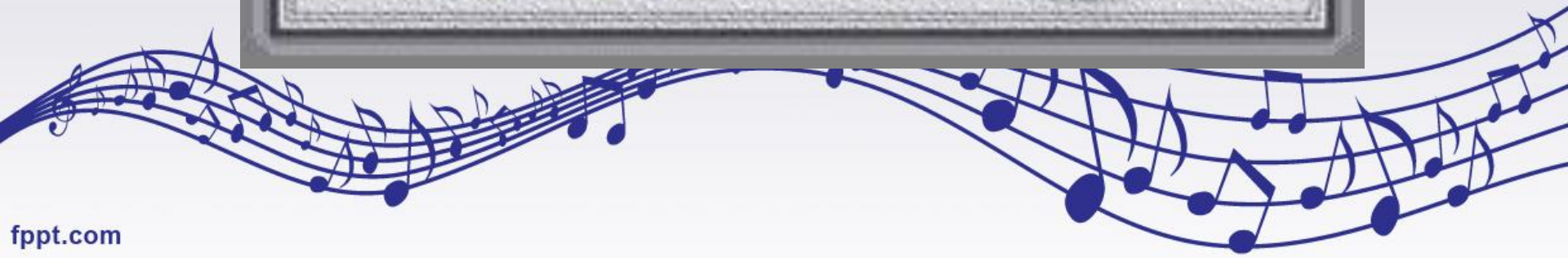
Годы жизни П.И.Чайковского

1840 - 1893





Родители:  
мать – Александра Андреевна  
отец – Илья Петрович



Город Воткинск на реке Волге и дом, где прошли первые 8 лет жизни будущего композитора. Здесь родился не только маленький Петя, но и его братья Николай и Ипполит, сестра Саша. В дальнейшем в семье Чайковских появятся ещё два брата-близнеца: Анатолий и Модест. Семья Чайковских была дружной и счастливой.





Рабочий кабинет отца – талантливого инженера, управляющего большого железоделательного (сталелитейного) завода, где изготовляли массу полезных и нужных изделий, к примеру детали для железных дорог и мостов и якоря для кораблей. Строили на заводе и сами корабли, и даже паровозы. В этом кабинете Илья Петрович принимал важных посетителей, работал с заводскими документами.

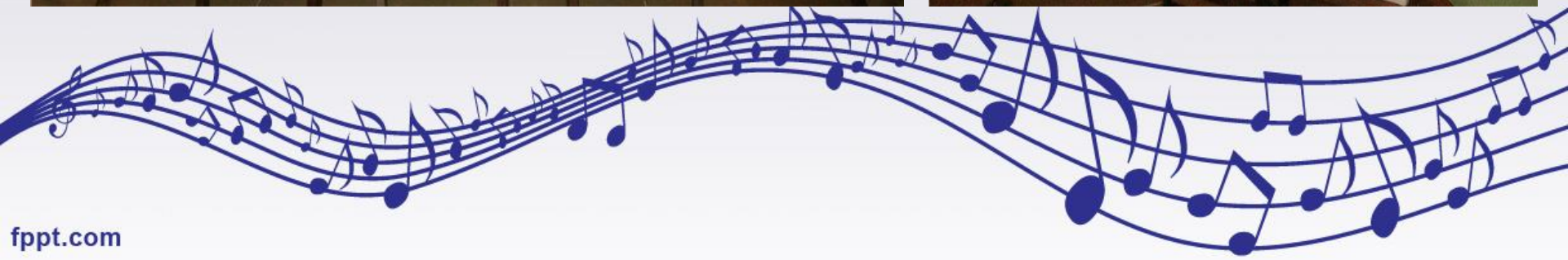


Комната матушки - «голубая гостиная». Здесь она принимала своих гостей. А когда у нее были свободные часы, она устраивалась перед рукодельным столиком и вышивала. По утрам и вечером в эту комнату к матушке приводили детей. Без разрешения заходить во взрослые комнаты детям не разрешалось.





# Столовая, где собиралась семья. Камин.





В семье любили музыку, даже устраивали небольшие домашние концерты. Отец, несмотря на свою «немузыкальную» профессию, очень любил играть на флейте, по праздникам приглашал в дом настоящий большой оркестр и хор певчих. Мать прекрасно играла на рояле и пела романсы.



Способности к музыке проявились у Пети рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. Но ему долго не разрешали заниматься музыкой, так как считали, что он еще мал для серьезных занятий. Но, несмотря на запреты родителей, он тайком по ночам подбегал к роялю и пытался подобрать какие-то мелодии. Он часто плакал и жаловался: «Я слышу музыку! Я хочу ее играть!...» Казалось, он готов был проводить за инструментом день и ночь, забыв про сон и еду. Поэтому мама часто закрывала рояль на ключ. Тогда мальчик приноровился играть на чём попало: он выстукивал свою музыку по столу, по спинкам стульев, по оконному стеклу... Однажды он барабанил по стеклу так сильно, что оно разлетелось вдребезги. На звон прибежала мама. «Это моя музыка! – объяснил Петя. – Я её играл, а она разбилась!»

И тут навсегда падает запрет, а к провинившемуся приглашают учительницу музыки...





Рояль, на котором играл маленький Петя.



Восьмилетним мальчиком покинул Петр Ильич Чайковский свою маленькую родину – город Воткинск, и никогда больше не вернулся сюда. А на берегу красавца пруда остался стоять дом, самый обыкновенный дом, каких немало было в прежней России. И все-таки он стал дорогим для всего культурного человечества, ибо в нем увидел свет и делал свои первые шаги в музыку величайший властитель звуков и человеческих чувств.

Теперь в этом доме – музей, а на берегу пруда стоит памятник композитору.









Семья Чайковских после  
переезда из Воткинска в  
Петербург.

**Петр Ильич Чайковский**  
**слева** ( в возрасте 8 лет),  
мать Александра Андреевна,  
сестра Александра (у коленей  
матери),  
сводная сестра Зинаида (стоя),  
старший брат Николай,  
младший брат Ипполит (на  
коленях у отца).

Фотография 1848 года.





В Петербурге мать и отец отправили учиться Петра в престижное учебное заведение – Училище правоведения. Пётр Ильич закончил его, несколько лет работал в Министерстве юстиции, но в дальнейшем оставил карьеру чиновника и посвятил всю свою жизнь музыке.

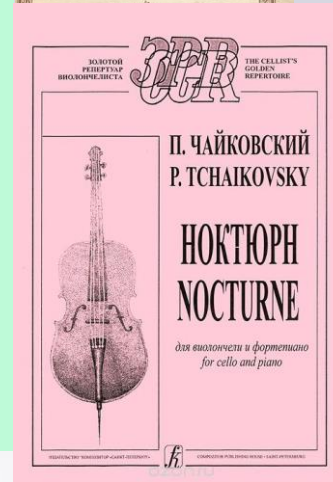
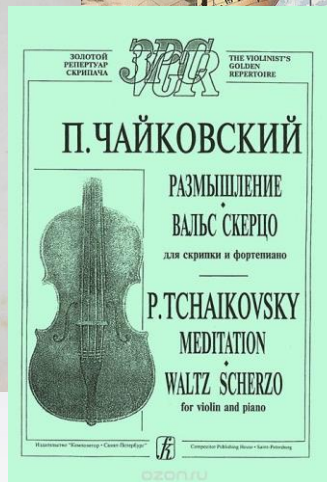
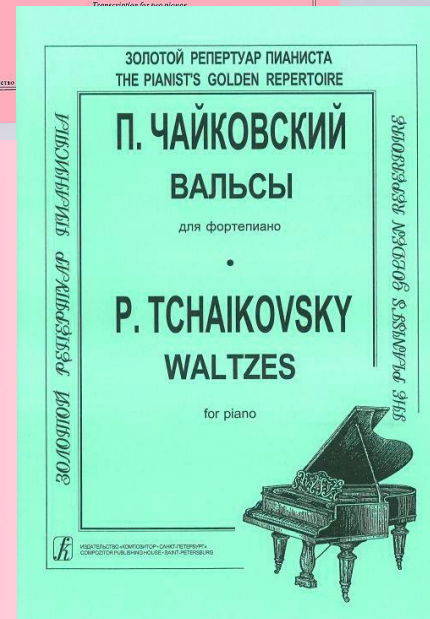
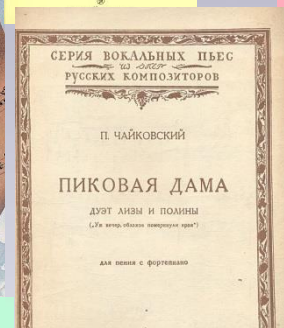
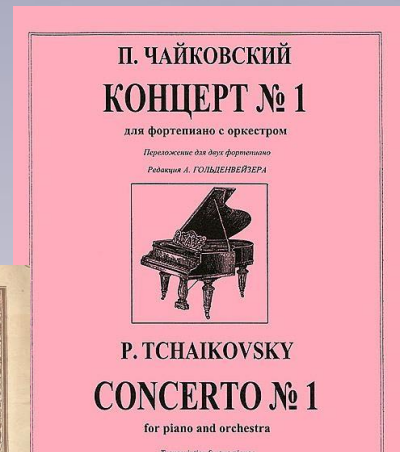
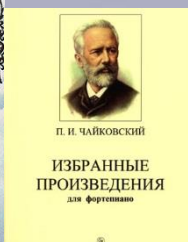
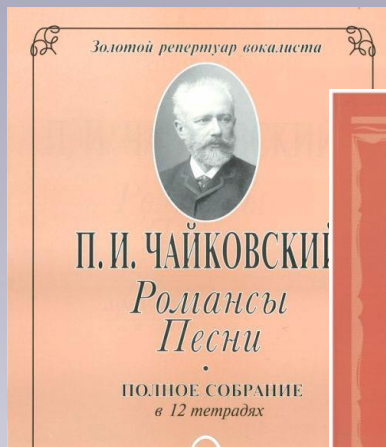


Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил Петербургскую консерваторию. Он написал три самых известных в мире балета: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,





10 опер, в том числе на произведения А.С.Пушкина, музыку к сказке «Снегурочка», огромное множество оркестровых, фортепианных, вокальных произведений,

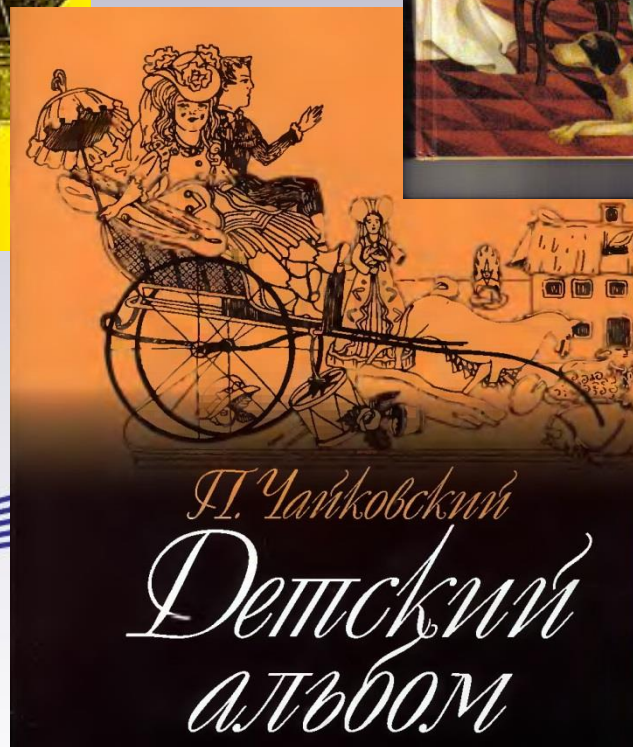




а так же много прекрасных произведений для детей, объединив некоторые из них в специальный «Детский альбом».







**В огромном доме Давыдовых в Каменке жили многочисленные племянницы и племянники Петра Ильича Чайковского. И среди них самый любимый – Володя, добрый, весёлый, музыкально одаренный мальчик.**

**Дети всегда с большим нетерпением ждали приезда обожаемого дядюшки. До чего им становилось хорошо и весело, когда дверь детской вдруг распахивалась и на пороге появлялся он – неизменно приветливый, лукавый и чуточку таинственный!.. Дети знали – сейчас начнутся забавные игры, шутки, загадки, танцы и музыка... Много музыки!**

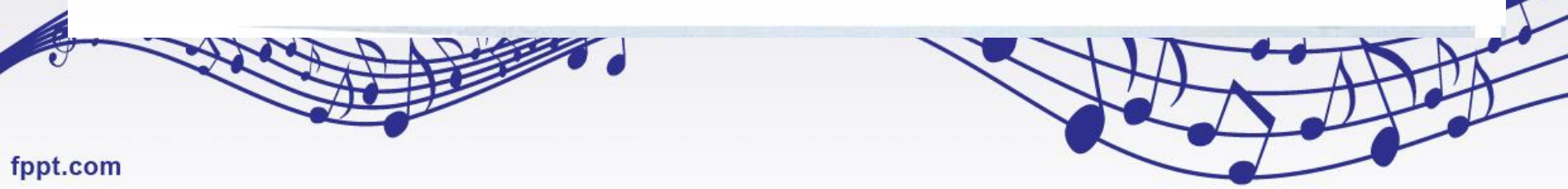
**Володя со всех ног бросался в объятия Петра Ильича, навстречу шуму, смеху, весёлой кутерьме, и ничто не могло усмирить его буйной радости.**

**- Раз-два, раз-два! – командовал Володя, а фортепьяно под руками Петра Ильича чеканило ритм и отстукивало барабанную дробь.**

**Деревянные солдатики, извлечённые из картонной коробки, оживали. Они расправляли свои одеревеневшие плечи и, покачивая острыми штыками, бодро шли по персидскому ковру детской на суровую войну. А когда марш оканчивался, усталые воины отправлялись на покой...**







А ещё Пётр Ильич рассказывал детям всякие замечательные истории. Володе особенно запомнился рассказ о том, как в Неаполе Пётр Ильич встретил на улице маленького мальчика. В надежде получить монетку-другую тот пел высоким голосом песню за песней. А одну, особенно понравившуюся слушателям, повторял уже в третий раз. Внезапно хлынул ливень. И разогнал публику. Быстрые ручейки потекли с тёмных волос на растерянное лицо мальчика. И было непонятно: плачет он или это просто дождь.

Пётр Ильич долго потом бродил по улицам в надежде вновь увидеть маленького музыканта, да так и не встретил. А песня – вот она. Володя даже пытался подобрать её на фортепьяно, но это было не так-то просто.





Однажды во время очередного приезда Петра Ильича в детской началась обычная весёлая чехарда. Вдруг раздался отчаянный вопль: у куклы Наташи свернулась набок голова и ни за что не хотела возвращаться на место. Голову крутили все по очереди. Однако всё было напрасно.

Пётр Ильич сел за фортепьяно и заиграл что-то медленное и грустное. И детям стало ясно, что кукла тяжело заболела. Её необходимо напоить чаем с малиной, завязать горло теплым шарфом, а главное, не шуметь и ходить на цыпочках.







Но лечение не помогло. Упрямая голова заболевшей куклы неожиданно скатилась с подушки на пол.

- Ах, она окончательно умерла, какое горе! – в один голос воскликнули Володиные сестрёнки и залились горячими слезами.

Тогда Пётр Ильич заиграл торжественный марш. И под эту музыку погибшая кукла была препровождена в чулан. А на следующее утро девочкам принесли большую коробку. Пётр Ильич, хитро улыбаясь, наигрывал что-то весёлое и забавное. Он-то знал: в коробке – новая кукла.



Бывало, что Пётр Ильич просил Володю к фортепьяно. И не всегда Володя мог похвастать своими успехами... Пётр Ильич не раз выслушивал жалобы племянника, часто задумывался и...

Однажды, когда Петра Ильича не было в Каменке, из Петербурга пришла посылка, а в ней давно обещанный и посвященный ему, Володе Давыдову, «Детский альбом», заполненный милыми сердцу, необычайно забавными и занятными пьесами. Сколько их тут! Знакомый «Марш деревянных солдатиков», печальная страница – «Болезнь куклы» и вовсе трагическая – «Похороны куклы». Потом опять «Новая кукла», танцы, песни... Да разве дело только в названии? Вы послушайте, вы только послушайте, что это за музыка!..

До позднего вечера Володю нельзя было оторвать от фортепьяно. Забыв усталость, голод, сон, - словом, забыв обо всём на свете, он с упоением играл страницу за страницей...





Володю с трудом отправили в кровать. «Детский альбом», уже со слегка помятыми страницами, лежал под подушкой. Может быть, поэтому мальчику сквозь сон слышалась удивительная, неповторимая музыка. И ещё ему чудилось, будто в доме опять Пётр Ильич, что всё начинается сначала...

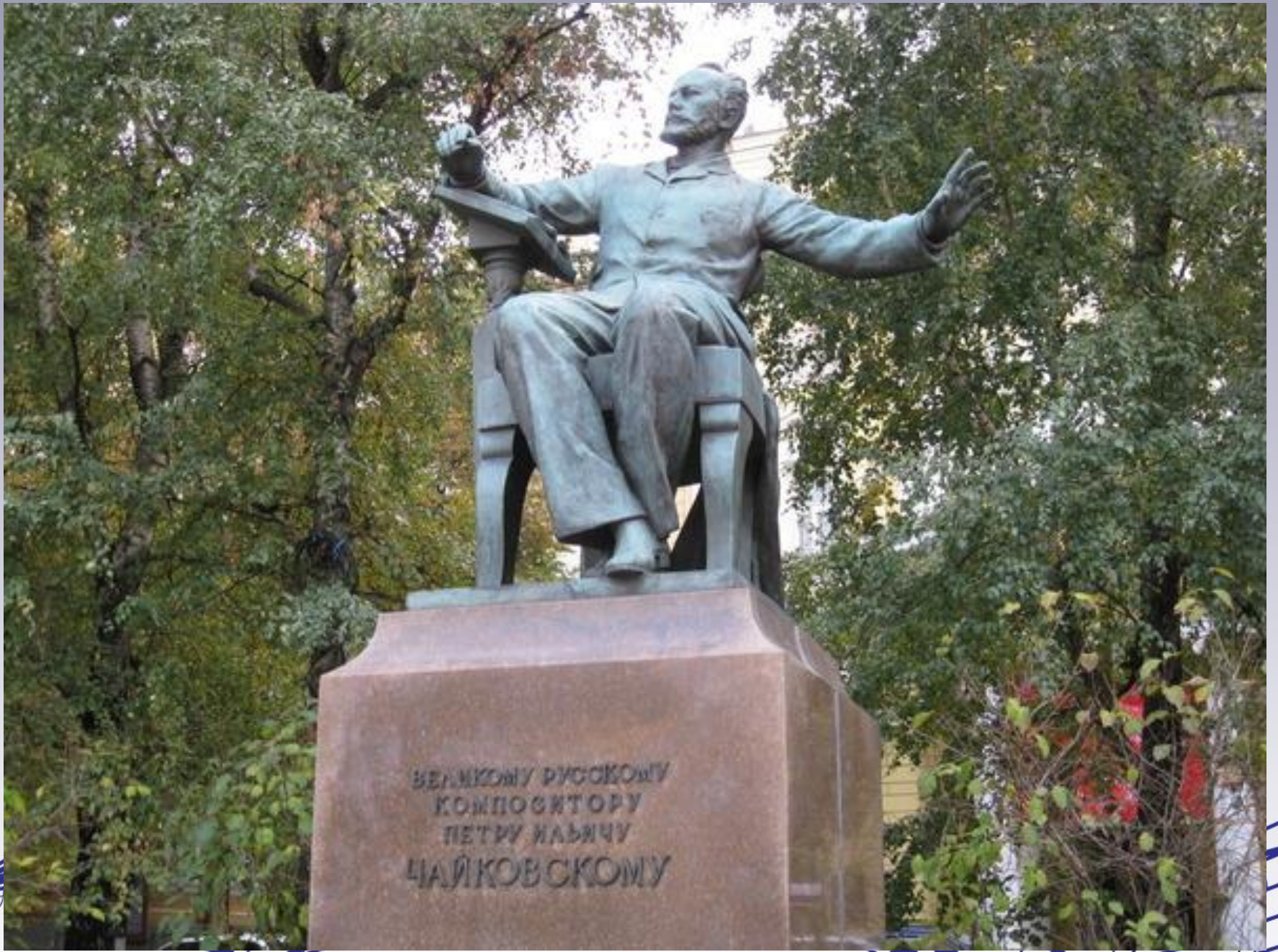


Володя Давыдов

Пётр Ильич Чайковский был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в Московской консерватории – учил будущих пианистов и композиторов. Сейчас консерватории присвоено его имя. Перед зданием консерватории стоит памятник Чайковскому, где он изображен сидящим с дирижерской палочкой в руке. Раз в четыре года в Москве проводится Международный конкурс, и все музыканты мира стремятся принять в нем участие.







ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ  
КОМПОЗИТОРУ  
ПЕТРУ ИЛЬИЧУ  
ЧАЙКОВСКОМУ