Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 10 «Чебурашка»
г. Краснокаменск, Забайкальский край

Проект «Детский анекдот – это смешно!»

Направление:
Вид: краткосрочный
Участники:
Даша Е., 6 лет
Игнат М., 6 лет
Руководитель: Резаева О.А., учитель-логопед

г. Краснокаменск

Если мы хотим научить думать, то, прежде всего,
мы должны научить придумывать.
Дж. Родари

Проект представляет собой творческо-исследовательскую работу по теме: «Детский анекдот – это смешно!», реализованный по инициативе и с максимальной долей участия воспитанников подготовительной к школе группы.

Ход выполнения проекта

Ход выполнения проекта содержит в себе несколько этапов:

I этап – постановка проблемы
II этап – создание копилки
III этап – создание картотеки
IV этап –создание собственного продукта.
V этап – презентация проекта.
VI этап – постановка новой проблемы

I этап – Постановка проблемы

Педагогическая проблема :Современный анекдот как один из ведущих жанров прозаического фольклора в последнее десятилетие нередко привлекал внимание исследователей-фольклористов, социологов, литературоведов. Сегодня анекдоты не устарели, наоборот, они все тот же инструмент для развлечения компании и проявления себя «душой этой самой компании».

В литературном понимании слова *анекдот* (от греч. *anekdotos* — неизданный) — краткий устный рассказ с остроумной и неожиданной, чаще всего — парадоксальной концовкой. Филологи причисляют их к жанру городского фольклора и утверждают, что в деревне они не рождаются; туда их приносят горожане.

Анекдот**,** проще говоря — байка, переходящая из уст в уста, которая в конце своего повествования заставляет улыбнуться или рассмеяться. В основу анекдота вкладывается некая забавная, необычная ситуация. Анекдоты бывают обо всем: об известных людях, о различных профессиях, семейные, детские, о животных, о национальностях, про Вовочку и пр.

У современных детей само понятие «анекдот» появляется приблизительно в 3—4-летнем возрасте. В их представлении анекдот — это смешная история, «смешной рассказик».

Предлагая детям этого возраста рассказывать анекдоты (эксперимент проводился М.Л. Лурье в детских садах Санкт-Петербурга), ученые услышали от них пересказы фрагментов мультипликационных фильмов (в основном — «сериалов», например, о Томе и Джерри, о Розовой Пантере и т.п.), сказки, смешные, в их понимании, истории, в основном с трюковым

комизмом. Такого рода «анекдоты» часто сочиняются или досочиняются дошкольниками на ходу, в чем видится попытка овладения жанром: в их сознании еще нет понятия о принципиальной анонимности авторства анекдотов, и, подобно тому, как у подростков и взрослых происходит состязание знатоков и рассказчиков, для детей наибольшей ценностью выглядит умение самим придумывать «смешные рассказики».

Настоящие анекдоты им еще недоступны, а потому они либо не запоминаются, либо перевираются. Собственно детские анекдоты появляются в 5—8 лет. Это не столько «короткие устные рассказы со смешной концовкой», сколько рассказы со смешным текстом в конце.

Детские анекдоты почти исключительно посвящены глупцам, простакам, которые в своих действиях, прежде всего, нарушают элементарные законы логики. Абсурдными и комичными могут быть и поступки героев, и обстоятельства, в которых они действуют. Абсурдность граничит в детских анекдотах не с ужасом, а с веселой игрой, с ощущением полной нереальности происходящего.

Анекдот помогает развить детское мышление, сообразительность, способность улавливать двойное значение слов, обнажить скрытый смысл высказывания в словесной игре. Поначалу детям понятны и интересны лишь элементарные комические ситуации. И, слушая анекдоты, дети учатся смеяться и познают комическое. В своих работах И. Утехин, М. Лурье, В. Мошкин и Д. Руденко отмечают, что рассказывание анекдотов детьми дошкольниками и школьниками младших классов имеет своей целью насмешить лишь во вторую очередь. Основная ценность в процессе рассказывания анекдота — это умение складно говорить, строить правильно фразу, умение правильно доносить и понимать комичность описываемого события. На них дети учатся остроумию. Одна из функций анекдотов — обучение рассказыванию комических сюжетов и порождение собственного юмора.

Анекдоты являются короткими юмористическими комментариями, которые имеют дело с материалом, хорошо знакомым аудитории, поскольку посвящены банальным ситуациям и универсальным темам.

Цель взрослая: Развитие у детей дошкольного возраста интереса к анекдоту как к жанру устного народного творчества народной культуры.

Задачи:

1. Формировать представление об анекдоте как о смешном рассказе с юмористической концовкой.
2. Заинтересовать дошкольников умением составлять и рассказывать анекдоты.
3. Формировать умение складно говорить, строить правильно фразу, передавая анекдот с целью развития связной речи у детей.
4. Развивать умение правильно доносить и понимать комичность описываемого события.

5. Формировать исследовательские навыки через составление морфологической таблицы, модели анекдотов.

6. Содействовать сотрудничеству с родителями.

8. Развивать воображение и фантазию детей, делая окружающий мир красочнее, интереснее и веселее.

9. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям с элементами юмора.

Детская проблема: Узнать, что такое анекдот и как можно самому придумать анекдот?

Гипотеза:

Если привлечь детей к работе по составлению и рассказыванию анекдотов, то дети смогут коротко и завершено описывать события со смешным концом, правильно строить фразу; у них разовьется эмоциональное отношение к произведениям народного творчества с элементами юмора.

Методы исследования:

- Беседа «Что такое анекдот?»
- Рассматривание смешных картинок;
- Составление копилки «Хохоталки»
- Поиск информации в сети Интернет;
- Спросить родителей, воспитателя, учителя-логопеда.
- Коммуникативная деятельность (беседа, составление копилки «хохоталок», чтение и рассказывание анекдотов друг другу);
- Чтение художественной литературы (чтение детских анекдотов)
- Составление морфотаблицы
- Составление модели «Смешной перевёртыш»
- Инсценирование анекдотов

Условия применения: подготовительная к школе группа.

Новизна проекта: в создании модели обобщающих знаний о жанре народного устного творчества - анекдоте, умение самостоятельно применять данную модель на практике.

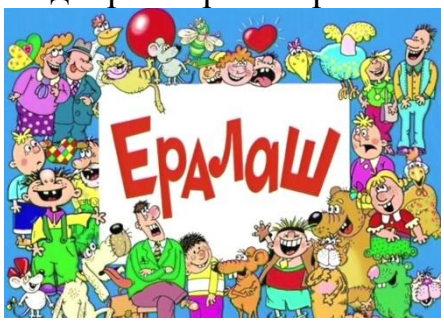
Результативность проекта:

Во время работы над проектом дети широко познакомятся с жанром народного устного творчества – анекдот. У них сформируется умение рассказывать анекдоты друг другу. Дети могут практически составлять собственные анекдоты с остроумной концовкой. Смогут лучше понимать юмор при прослушивании произведений с элементами комедии, юмора. Научатся понимать комичность ситуаций в повседневной жизни, видеть комичность в своих поступках, относиться с юмором к ранее травмирующим их ситуациям.

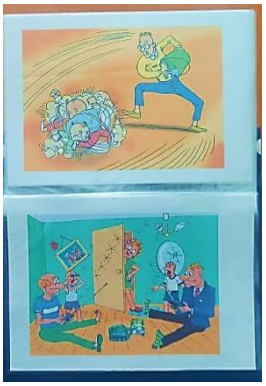
Наглядные пособия

Копилка «Хохоталки»;

Подборка серий «Ералаш» про дошкольников;



Копилка картинок юмористического характера.



Картотека анекдотов «Давайте смеяться вместе».
Книга анекдотов из жизни наших детей «Наши смешные детки».

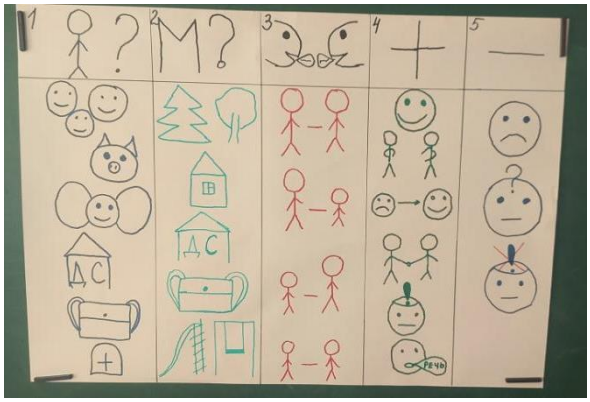
• Однажды летом мы отдыхали у бабушки. У бабушки есть надувной бассейн. Я решил только намочить ноги. Не раздеваясь, я подошёл к бассейну, а мама мне сказала: «Разденься, упадёшь и будешь в мокрой одежде!». Но я ей сказал, что только ноги намочу. И вдруг меня позвал мой брат Ваня. Я резко повернулся и поскользнулся, упал в воду и конечно, весь стал мокрый. Так я всех развеселил!

• Четырёхлетний ребёнок играет в игру на компьютере по подбору слов на заданный звук. Тут он резко соскакивает и кричит маме: «Мама, я нашёл ещё одно слово на звук Ж!!! – ЖЯЦ !»

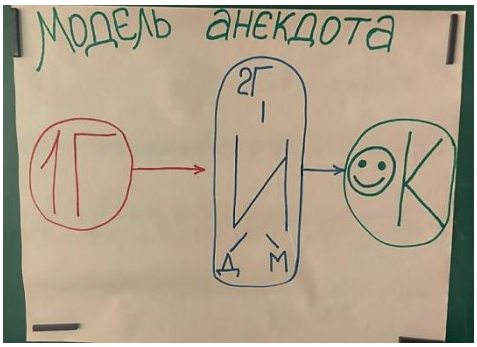
• Идём с сыном возле церкви. В этот момент раздался колокольный звон. Сын дёргает меня за руку и говорит: «Мам, как здорово колокола колоколанька ют!»

Модуль «Смешной перевёртыш».

Морфологическая таблица.



Модель анекдота.



II этап – создание копилки

Сбор копилки.

1. Оформление уголка «Детский анекдот».
2. При помощи родителей собирали материал обистории анекдота, смешные картинки,
3. Создание копилки смешных историй про детей нашей группы,
4. Картотека анекдотов (про людей, про животных, про профессии, про детский сад, про школу).
5. Просмотр тележурнала «Ералаш» с подборкой серий с историями, понятными дошкольникам.
6. Разучивание анекдотов.
7. Чтение и рассказывание анекдотов в группе, дома.
8. Совместная деятельность с моделью анекдота и куклами-перевёртышами.
9. Развлечение «Анекдот – это смешно!»

10. Придумывание собственных анекдотов.

III этап – картотека

- ✓ Уголок «Детский анекдот – это смешно!»
- ✓ Составление копилки юмористических картинок. (приложение №1)
- ✓ Составление картотеки смешных историй «Наши смешные детки» (приложение №2).
- ✓ Составление картотеки анекдотов «Давайте смеяться вместе» (приложение №3).
- ✓ Составление копилки «Хохоталки». (приложение №4)
- ✓ Подборка серий «Ералаш» (приложение №5)
- ✓ Создание морфологической таблицы «Детские анекдоты» по различным признакам: виды анекдотов, место, где рассказывают, кто рассказывает анекдоты, что хорошего в анекдотах и какие есть недостатки в анекдоте.
- ✓ Создание модели анекдота.
- ✓ Создание кукол-перевёртышей «спокойный-смешной».

IVэтап - создание собственного продукта.

Куклы-перевёртыши

V этап – Презентация проекта

Форма представления – видеоролик **«Детский анекдот – это смешно!»**

https://youtu.be/yE5TjxCYE2w

VI этап – постановка новой проблемы

Больше узнать о других жанрах устного народного творчества.